

Schlüsselblume

Ein hübsches gebundenes Buch (21 x 17,3 cm) mit gutem festem Papier und keine Angabe wer hinein geschrieben hat, noch wann. Es ist von zwei Seiten begonnen worden. Die eine beginnt mit einem kurzen Liedchen mit Text: "Die Schlüsselblume". So kommen wir also zu diesem Arbeitstitel, einschließlich der Abkürzung (SB) bei der Nummerierung.

Der feste Einband hat einen Lederrücken und -ecken und dazwischen ist blau-grünlich marmoriertes Papier. Zwischen die einstimmigen Tanznoten sind vier dünnere graue Blätter eingeklebt, ansonsten ist es sehr dickes Papier, in dem man die Drahtgitter vom Schöpfen sieht. Das Buch und Papier sind in sehr gutem Zustand. Es gibt zwar Fingerabdrücke vom Blättern, aber wenige Schäden.

In diesem Transkript sind die acht in Kurrent geschriebenen Lieder. Bis auf drei sind sie noch im Sopranschlüssel notiert. Diese Lieder wirken sehr romantisch und enden mit "Heil dir im Siegerkranz". Ob dieses Stück wirklich von Händel ist - wie in der Handschrift vermerkt - konnte ich bis jetzt nicht herausfinden.

Ich hoffe, dass durch die Transkription diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird. Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Richmud Rollenbeck, September 2017

richmud@richmud.de

Die **Nutzungsbedingungen** für die Transkripte (Abschriften) entsprechen der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 Deutschland“](#). Damit stehen sie allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung.

Bei Nachnutzung der Transkripte ist als deren Besitzerin *Richmud Rollenbeck* zu nennen und der folgende Link zum Transkript anzugeben: <https://richmud.de/dh/SB.html>

Aria. Weg mit den Mädchen

SB, 77_76

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets (marked with '3').

Weg mit den Mädchen spröder Art, die so keusch als Nonnen leben?
Und sich um des Mannes Bart, ganz und gar nicht geben.
Lustig fröhlich so wie ich, so ein Mädchen ist für mich So ein Mädchen ist für mich

Textverteilung: nur die dritte Zeile gehört zur unteren Melodie (ab 2/4)

V.2.

Die recht gut Französisch spricht, Und den Flügel trefflich spielt.
Die es auch so macht wie ich, Eifersucht nicht bey sich fühlet.
Die frey redt, und Artig ist, so ein Mädchen ist für mich.

V.3.

Die wenn ich zum Tanzen geh, Mit mir um die Wette springet.
Und des Morgens beym Caffée, Mir ein schönes Liedgen singet
Lustig fröhlich so wie ich, So ein Mädchen ist für mich.

V.4.

Sagt mir nur wo ist denn jetzt, So ein Mädchen wohl zu haben
Die die Gaben so besitzt, Und mich kann mit Küssen Laben.
Nur dergleichen liebe ich, So ein Mädchen ist für mich.

V.5.

Weil dergleichen schwerlich ist, In der Gegend hier zu finden
Denn sie brauchen nur die Lust; Männer herz zu überwinden.
Drum so glaubt es sicherlich, Kein solch Mädchen ist hier nicht.
Kein solch Mädchen ist hier nicht.

Aria In diesem Haine

SB, 75_74 *langsam*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The second system has a bass clef and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets (marked with '3'). A section of the score is marked '2 mahl' (twice).

In diesem Haine, wo ich jetzt weine
in diesem Haine blühte mein Glück selige Stunden,
ihr seyd verschwunden !: kommt doch zurück :!

V.2.

Gebt mir Ihr Schatten den besten Gatten
Gebt mir Ihr Schatten den schönsten Raub,
Bey diesen Mirten fand ich den Hirten,
Bey diesen Mirten ruht jetzt sein Staub.

V.3.

Tugend und Liebe sinnliche Triebe,
Tugend und Liebe, Ihr gebt mir Ihn
Freund meines Glückes Arm des Geschickes
Freund meines Glückes Ihr ruft nur Ihn.

V.4.

Eilt meine Seele aus Ihrer Hölle
Eilt meine Seele dem Freunde zu
Dort in der Ferne, jenseits der Sterne
Dort in der Ferne, findest du Ruh.

Aria. Wenn die Nacht mit süßer
SB, 73_72 *langsam*

The musical score is written for a single instrument in 2/4 time, marked 'langsam'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with various chords and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are repeat signs and a '2 mahl' instruction with a dashed box over a section of the melody. Trill ornaments are indicated by a '3' over notes in the bass staff.

Wenn die Nacht mit süßer Ruh -
längst den Müden belohnt
Eilt mein Geist dem Himmel zu
wo mein Schöpfer thronht.
Opfern dann bey stiller Nacht I:
dank der alles wohl gemacht. :I

V.2.

O! wie ist der Menschen Freund,
Gott so voll von Liebe
Wenn kein Tages=Licht mehr scheint,
Schläft beym süßen Triebe
Sanft der Müde Wander ein,
Fern von Sorgen fern von Pein.

V.3.

So legt einstens auch der Christ,
Sich sanft schlummernd nieder
Wenn der letzte Abend ist,
und kein Morgen wieder.
Engel sind dann sein Geleit,
zu der frohen Einigkeit.

5. O! wie Tönt dem sein Gesang;
Laut von Gottes Milde
Zauber=Lied und Harfen=Klang;
Dort im Lust Gefilde
Thräume weint er er dann nicht mehr;
Gottes Freund beym Engel.

4. Ferne von des Grabes Nacht;
Stört uns nun kein Kummer
Einstens wenn er auferwacht;
aus des Todes Schlummer.
Ruft zu seiner Wohnung sie,
Gott mit vater Stimme Ihn

6. Und dann schlaf ich Muthig wohl,
Fern von eitlen Sorgen Hier
Bin der Tugend Freude voll;
Und erwache Morgen.
Mit vergnügten Kräften auf;
Fortzusetzen meinen Lauf.

Aria. Kom heiter wieder Morgen

SB, 71_70

The musical score is written for a single instrument in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with various chords and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are repeat signs and a '3' instruction over a section of the melody in the bass staff.

Kom heiter wieder Morgen,
der auf den Hügeln lacht.
Der Liebe süße Sorgen,
verlängerten die Nacht.
Kom Doris sieh von ferne,
die Morgenröthe glühn,
wie mit blaßen Sternen,
nach Gram die Sorgen fliehn,
nach Gram die Sorgen fliehn.

V.2.

Vom frischen Thau gekühlet
Erwartet uns das Thal,

Was liebt wird eng und fühllet
Der Liebe süße Qual
Laßt uns der Stadt entfliehen
Die Freude winkt uns zu
Sort siehst du Rosen blühen,
Unschuldig schön wie du.

V.3.

Bedauerst du nicht die Nelcken
Die dort dein Aug erblickt
Sie sincken sie verwelcken
betrübt und ungepflückt.
Was hilft das Glück des Lebens

Wenn man es nicht genießt
die Jugend blüht vergebens
betrübt und ungebüßt.

V.4.

Laß stolze Fürstin streiten
Und prächtig Elend seye,
Zu mehren Zärtlichkeiten,
Ist stets Ihr Hertz zu klein:
Dem schönsten meiner Triebe
Will ich der Tugend weihe
Und küßen was ich liebe,
die ganze Welt ist mein.

Andante Die Schifffahrth
SB, 69_68

The musical score for 'Andante Die Schifffahrth' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is melodic and expressive, with some rests and slurs.

Das waren mir selige Tage
bewimpeltes Schifchen o trage
noch einmal mein Liebchen und mich
noch einmal mein Liebchen und mich
o wieg uns noch einmal behende
von hinnen bis an der Welt Ende
zur Wiege begehren wir dich -
zur Wiege begehren wir dich.

Aria. Wenn ich einsam Thränen

SB, 65_64

The musical score for 'Aria. Wenn ich einsam Thränen' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is melodic and expressive, with some rests and slurs.

Wenn ich einsam Thränen weine,
o so weint ein fühlend Herz.
Wenn ich still und traurig scheine,
lieb ich dennoch meinen Schmerz.
Wenn der Thoren laute Freuden,
schmerzhaft sind vor mein Gefühl,
sehn ich mich nach Einsamkeiten,
und nach dir mein Seitenspiel.

V.2.

Ruhig ist die Nacht im Walde,
Tröstend ist mein dunkles Thal,
In dem stillen Aufenthalte,
Schweigt der Lerm und meine Qual,
Leute die nur ruhig scheinen,
bringen Tage rauschend zu.
Weisheit wohnt in stillen Haynen,
und im Thale wohnt die Ruh.

V.3.

Wann mein Herz zu voll von Klagen,
jede Freude sich verschließt,
Wenn von meinen frohen Tagen,
manchen Trüb und langsam fließt;
Tönt mir ihr sanfte Seiten.
holdes schmeichelndes Clavier.
Wenn verstummt in mir mein Leiden
Und mein Herz weilt sanft in mir.

V.4.

Töne sanft, so oft zu Thräumen
Mich geheime Schwermuth rührt
Wenn in deinen Silbertönen
sich mein inner Gram verliehrt
Wenn dein mächtigstes entzücken
Tief in meine Seele dringt -
O! so danckt mit naßer Blicken
Die mein Herz, das dich besingt.

Sanft Wiegenlied.

SB, 67_66

Komm du kleiner Engel
laß dich recht besehn,
Bist ja ohne Mängel
als die Mutter schon.

V.2.
Wie die Äuglein strahlen
Einen Mund so klein
wangen Ha, zum mahlen
Als die Mutter fein.

V.3.
Und nach einem Jahre
wird man wieder sehn
wenn die seidnen Haare
sich in Locken drehn.

V.4.
Da hast ein Mäulchen
wachse schnell und blüh
Und nun schlaf ein Weilchen
süß bis morgen früh.

Andante

SB, 63_62

Händel

Heil dir im Siegerkranz,
Herrscher des Vaterlands,
Heil König, Dir!
Fühl in des Thrones Glanz
die hohe Wonne ganz:
Liebling des Volks zu seyn!
Heil Herrscher, Dir!

V.2.
Nicht Roß und Reisige
sichern die steile Höh,
wo Fürsten stehn.
Liebe das Vaterlands,
Liebe des Freyen Manns
gründet den Herrscherthron
wie Fels im Meer.

V.3.
Heilige Flamme, glüh,
glüh, und erlösche nie
Fürs Vaterland.
Wir alle stehen dann
muthig für einen Mann,
kämpfen und bluthen gern
für Thron und Reich!

V.4.
Handlung und Wissenschaft
heben mit Muth und Kraft,
ihr Haupt empor!
Krieger- und Heldenthat
finde ihr Lorbeerblatt
treu aufgehoben dort
an deinem Thron.

V.5.
Sey Friedrich Wilhelm hier
lange des volkes Zier
der Menschheit Stolz!
Fühl in des Thrones glanz,
die hohe Wonne ganz:
Liebling des Volks zu seyn,
Heil, Herrscher, Dir!