1790

Johann Diederich Dahlhoff, zu Kirch= Dincker. Anno 1790. d. 2. Marty Omnio Conando Docilis Solertia Vincit...

Lust und liebe Zum Dingen, macht alle mühe und Arbeit geringe;

Auszug nur 1. Stimme

Auf dem ehemals blauen Umschlag steht *Orgel Stücke Johann Diederich Dahlhoff Anno 1793 d.* 24. ... (nicht mehr lesbar) und verschiedenes andere. In diesen Umschlag ist das oben angeführte Deckblatt eingebunden.

Das Büchlein ist etwas schief. Auf der gebundenen Seite ist es 16 cm hoch und außen nur 15,5 cm, bei einer Höhe von 15,7 cm. Das Papier ist dünn und etwas weich. Die vielen Seiten (177 einschl. Einband) sind mit Fadenbindung versehen, die noch sehr fest ist. Der Einband selber ist weiches blaues Papier, das außen stark verblichen ist.

Es wurde stark benutzt, was man an den vielen Fingerabdrücken sehen kann. Oben und unten hat es Eselsohren und auch einen Wasser- und Brandschaden. Vielleicht ist mal ein Funke ins Buch gefallen und hat sich durch einie Seiten gebrannt? Einen weiteren Schaden hat das Buch durch ein Abreiß-Kalenderblatt vom 16.3.1934 ("Nachklang" von J.v. Eichendorff auf der Rückseite) erlitten. Auf den Seiten 110 und 111 kann man in der Buchmitte eine Verfärbung erkennen, die durch das Papier des gefalteten Kalenderblatts hervorgerufen wurde.

Oben rechts in der Ecke sind Seitenzahlen, die mit S.3 rechts beginnen, die linken Seiten sind nicht nummeriert. Ab der Seite 21 geraten die Seitenzahlen durcheinander. Im PDF wurden die Seiten "normal" nummeriert und weichen folglich von denen im Original ab. Die Angaben in der Transkription beziehen sich auf die Nummerierung im PDF.

Dieses Büchlein beginnt mit zwei Tonleitern die im Sopran- und Bass-Schlüssel geschrieben sind: zu jedem Ton im Notensystem ist der Name aufgeschrieben. Eine gute Gelegenheit den Sopranschlüssel zu lernen. Dem folgen noch Hinweise wieviel Noten "auf einen Takt" gehen. Geschrieben steht unten "Viertels", "Achtels" und "Sechs Zehentheil", also Sechszehntel.

Die ca. zehn Kirchenlieder und die vielen kurzen Präludien sind in diesem Transkript nicht enthalten.

Insgesamt enthält dieses Buch viele Märsche und konzertante Stücke. Zwei Stücke sind Doubletten und daher nur einmal im Transkript, an der Stelle wo sie nochmal vorkommen habe ich es vermerkt. Es gibt einige Parallelen zu den Geigenstücken der Tanzsammlung Dahlhoff (ist als *vgl.* notiert).

Richmud und Johannes Rollenbeck, Februar 2018

richmud@richmud.de

Die **Nutzungsbedingungen** für die Digitalisate (Faksimiles) entsprechen der <u>Creative Commons Lizenz</u> "<u>Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0</u>
<u>Deutschland"</u>. Damit stehen sie allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nachnutzung der Digitalisate ist als deren Besitzerin *Richmud Rollenbeck* zu nennen und der folgende Link zum Digitalisat anzugeben: https://richmud.de/dh/1790.html







Allemand

Marschs ex F dur

1790, 37

1790, 38

1790, 39

Polonoise 1790, 40

Menuet 1790, 41











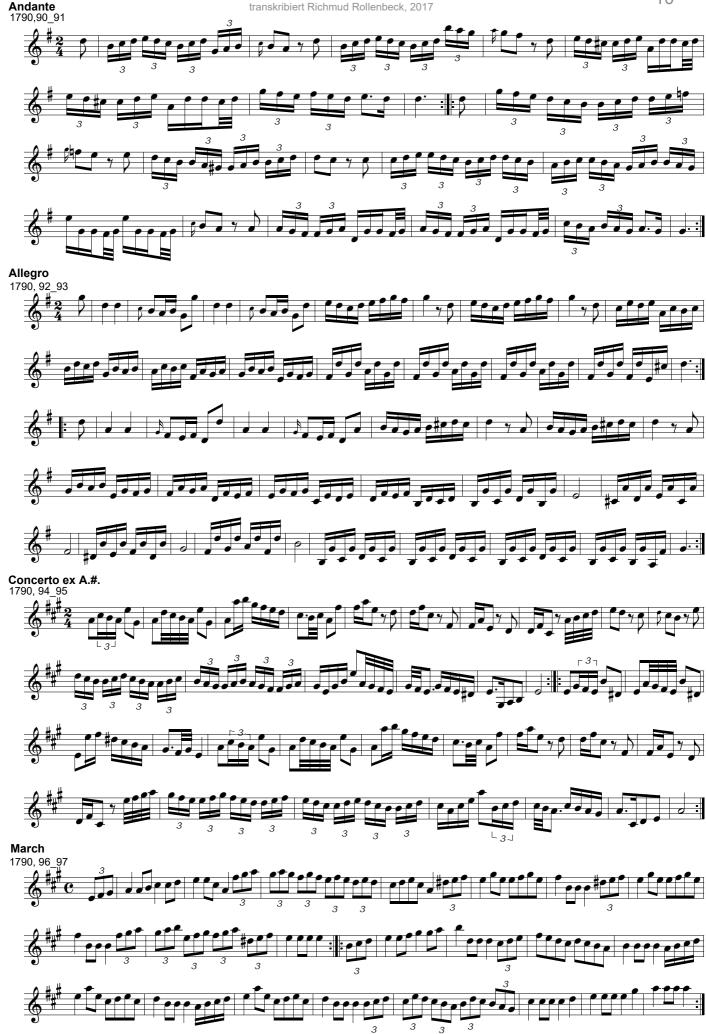


Concerto 1790, 84_85



Sicilliano
1790, 86_87

Concerto













16 Aria Kommt mit mir im Dunkeln Schatten transkribiert Richmud Rollenbeck, 2017 1790, 148_149a 1790, 150 = 1790, 39 Das gantze Dorf Versamlet sich 1790, 151 Marschs ex F dur 1790, 152 **Aria** 1790, 154 vgl. 1790, 105 = 1790, 37; 1790, 113 **Menuet Con Trio** 1790, 156_157

