

Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welter). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einer Sammelmappe) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Die **Sammelmappe** mit losen verschiedenen großen Blättern ist sicher von verschiedenen Menschen aufgeschrieben worden. Einige Seiten sind sehr schwer lesbar in einer eher flüchtigen Handschrift. Bei diesen bin ich mir unsicher wirklich immer richtig gelesen zu haben. Auf anderen Seiten sieht es eher nach Übungen, also Etüden aus, sie tragen keine Namen sondern sind auch einfach nur durchnummeriert...

Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert. Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a,b,c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Die Sammelmappe behandle ich wie einen eigenen Band, als Kurzbezeichnung verwende ich **Bd 11** (*XI*, ...). Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben.

Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo*, *Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind.

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird. Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Menuet Roise ex A dur

vgl. VIII, 11b; VIII, 17 + Sec; IX, 35

XI, 3a

Two staves of music for XI, 3a. The first staff is labeled XI, 2a. The music is in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of two systems. The first system has two staves. The second system has two staves, with a first ending bracket over the first staff and a '3' below the second staff. The word 'unleserlich' is written above the first staff of the second system.

Schwabisch

XI, 3b

Two staves of music for XI, 3b. The first staff is labeled XI, 2b. The music is in A major (three sharps) and 3/8 time. It consists of two systems, each with two staves.

Men.

XI, 3c

Two staves of music for XI, 3c. The first staff is labeled XI, 2c. The music is in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of two systems, each with two staves. A '3' is written below the second staff of the second system.

Menuet

XI, 9a

Two staves of music for XI, 9a. The first staff is labeled XI, 9b. The music is in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of two systems, each with two staves.

Men: Con Trio

XI, 4c

First system, top part of the musical score for XI, 4c. It consists of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

XI, 1

First system, bottom part of the musical score for XI, 1. It consists of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score for XI, 1. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score for XI, 1. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The bottom staff also features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score for XI, 1. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff continues the melody with eighth-note patterns. The bottom staff continues the accompaniment. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Polonoise Pol. 2do

XI, 14a

First system, top part of the musical score for XI, 14a. It consists of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

XI, 14b

First system, bottom part of the musical score for XI, 14b. It consists of a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score for XI, 14b. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff continues the melody. The bottom staff provides a harmonic accompaniment. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score for XI, 14b. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of the musical score for XI, 14b. It consists of two treble clef staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. Both parts conclude with a double bar line and repeat dots.

Menuet

XI, 20b beide Stimmen schwer zu lesen

Musical score for Menuet XI, 20b, featuring two staves (XI, 20b and XI, 19b) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and triplets. The word "unleserlich" is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

... Menuet

XI, 20a

Musical score for Menuet XI, 20a, featuring two staves (XI, 20a and XI, 19a) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and triplets. The word "unleserlich" is written above the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by first and second endings (1. and 2.) for both staves. A "Trio" section is indicated above the staves.